



**LES AMIS DE COLIGNY
01270 COLIGNY**

**Dictée Colignoise 6 décembre
2015**

La maison du Chat-qui-pelote

Par une matinée pluvieuse, un jeune homme se tenait sous l'auvent d'une boutique en face d'un vieux logis qu'il examinait avec un enthousiasme d'archéologue... Les murs menaçants de cette bicoque semblaient avoir été bariolés d'hiéroglyphes...

Son attention se portait particulièrement au troisième étage sur d'humbles croisées dont le bois travaillé grossièrement aurait mérité d'être placé au Conservatoire des arts et métiers pour y indiquer les premiers efforts de la menuiserie française...

En ce moment, une main blanche et délicate fit remonter vers l'imposte la partie inférieure d'une de ces grossières croisées, au moyen de ces coulisses dont le tourniquet laisse souvent tomber à l'improviste le lourd vitrage qu'il doit retenir. La figure d'une jeune fille, fraîche comme un de ces blancs calices qui fleurissent au sein des eaux, se montra couronnée d'une ruche en mousseline froissée qui donnait à sa tête un air d'innocence admirable. Quoique couverts d'une étoffe brune, son cou, ses épaules s'apercevaient grâce à de légers interstices ménagés par les mouvements du sommeil. Aucune expression de contrainte n'altérait ni l'ingénuité, ni la tranquillité de ce visage. Il existait un charmant contraste produit par la jeunesse des joues de cette figure, sur laquelle le sommeil avait comme mis en relief une surabondance de vie, et par la vieillesse de cette fenêtre massive aux contours grossiers, dont l'appui était noir. La jeune fille baissa les yeux sur les sombres régions de la rue, où ils rencontrèrent aussitôt ceux de son adorateur ; elle se retira vivement en arrière, le tourniquet tout usé tourna, la croisée redescendit avec cette rapidité qui, de nos jours, a valu un nom odieux à cette naïve invention de nos ancêtres (guillotine), et la vision disparut. Pour ce jeune homme, la plus brillante des étoiles du matin semblait avoir été soudain cachée par un nuage.

D'après Honoré de Balzac

La Comédie Humaine, La maison du Chat-qui-pelote, 1830